Муниципальное казенное образовательное учреждение
 «Усемикентская средняя общеобразовательная школа»
 МО «Каякентский район»

**ПЛАН – КОНСПЕКТ
 урока литературы в 8 классе по теме:
Поэма « Мцыри » М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение. Своеобразие поэмы**. **Образ главного героя.**

 Составила – учительница русского языка

 и литературы

 Гамзатдаева Шуанат Магомедовна

2018

**ПЛАН – КОНСПЕКТ урока литературы в 8 классе по теме:**

**Поэма « Мцыри » М.Ю. Лермонтова как романтическое произведение. Своеобразие поэмы**. **Образ главного героя.**

**Цели урока :**

1) дать характеристику Мцыри , проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя

2) сделать выводы об особенностях поэмы « Мцыри » как романтического произведения

***ХОД УРОКА***

**I Опрос учащихся.**

·Как жил Мцыри в монастыре?

·Характер и мечты юноши-послушника.

***Комментарий учителя.***

*Лермонтов не даёт подробного описания монастырской жизни Мцыри . Монастырская жизнь означала, прежде всего, уход от людей, от мира, полный отказ от собственной личности, «служение Богу», выражающееся в однообразно чередующихся постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре – послушание. Принявший монашеский обет оказывается навсегда отрезанным от человеческого общества; возвращение монаха к жизни запрещалось.*

*Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами, «кельями душными». Остаться жить в монастыре означало для него навсегда отказаться от родины и свободы, быть обречённым на вечное рабство и одиночество («быть рабом и сиротой»). Автор не раскрывает характер мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, затем даёт несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчётливо. Он вынослив(«Без жалоб он томился – даже слабый стон из детских губ не вылетал»), горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов.*

·Какова цель побега? Что значит для Мцыри быть свободным? Найдите ответы в тексте.

*А) Давным-давно задумал я В) Я мало жил, и жил в плену,*

*Взглянуть на дальние поля, Таких две жизни за одну,*

*Узнать, прекрасна ли земля, Но только полную тревог,*

*Узнать, для воли иль тюрьмы Я променял бы, если б мог.*

*На этот свет мы рождены.*

*Б) Мою пылающую грудь Г) …Я цель одну*

*Прижать с тоской к груди другой, Пройти в родимую страну
Хоть не знакомой, но родной. Имел в душе.*

**Делаем вывод:**

Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на родину. Быть свободным – значит для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул, убежать из «семьи чужой». Живя в монастыре, юноша не переставал видеть «живые сны»:

*Про милых близких и родных,*

*Про волю дикую степей,*

*Про лёгких, бешеных коней,*

*Про битвы чуждые меж скал…*

В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного «чудного мира тревог и битв».

**II Работа над образом Мцыри .**

**1 Слово учителя.**

Поэма М.Ю. Лермонтова – романтическая. **Его герой не похож на окружающих его людей, он отрицает их жизненные ценности, стремится к иному. Докажите эту мысль строчками из исповеди Мцыри .**

*Я знал одной лишь думы власть,*

*Одну, но пламенную страсть:*

*Она, как червь, во мне жила,*

*Изгрызла душу и сожгла.*

*Она мечты мои звала*

*От келий душных и молитв*

*В тот чудный мир тревоги битв.*

Главная страсть героя – стремление жить полно, в мире борьбы и свободы, вне стен монастыря, на далёкой любимой родине.

**2 Работа с текстом.**

**Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?**

*Ответ в 6 главе, половина 9, 10, 11.*

**Делаем вывод:**

Личность Мцыри , характер его отражаются в том, какие картины привлекают его и как он говорит о них. Его поражает богатство и многообразие природы, контрастирующие с однотонной монастырской обстановкой. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

**В романтических произведениях исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах. Перечитайте отрывок из 6 главы. Докажите, что поэт нарисовал романтический пейзаж**.

*( Со слов «Я видел груды тёмных скал» до слов «В снегах, горящих, как алмаз, седой, незыблемый Кавказ».)*

*Этот пейзаж, конечно, можно назвать романтическим, потому что каждая его деталь необыкновенна, экзотична, - «горные хребты, причудливые, как мечты», курятся на заре; по берегам горного потока – «груды тёмных скал», снежные вершины гор скрываются в облаках.*

В начале урока говорилось о Мцыри – пленнике, жившем в монастыре. Уже тогда это был сильный, гордый юноша, одержимый «пламенной страстью», - любовью к родине и свободе. Но важно заметить, что тогда, в монастыре, он и сам не знал многого о себе, т.к. только настоящая жизнь проверяет человека и показывает, что он собой представляет.

**Что же узнал Мцыри о себе, очутившись на свободе?**

*На свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к родине, которая слилась для юноши со стремлением к вольности. Если в монастыре герой лишь томился желанием свободы, то на воле он познал «блаженство вольности» и укрепился в своей жажде земного счастья. Пробыв три дня на свободе, Мцыри узнал, что он смел и бесстрашен. Бесстрашие, презрение к смерти и страстная любовь к жизни, жажда борьбы и готовность к ней раскрываются в битве с барсом. «Пламенная страсть» Мцыри – любовь к родине – делает его целеустремлённым и твёрдым. Он отказывается от возможного счастья, любви, превозмогает страдания голода, в отчаянном порыве пытается через лес ради цели «пройти в родимую страну». Гибель этой мечты рождает у него отчаяние, но в отчаянном порыве Мцыри предстаёт не слабым и беззащитным, а гордым и отважным человеком, отвергшим жалость и сострадание. Мцыри вынослив. Истерзанный барсом, он забывает о ранах и, собрав остаток сил, вновь пытается выйти из леса.*

**Какие художественные средства использует поэт, рисуя своего героя? Приведите примеры.**

*Гиперболы: О, я, как брат,*

*Обняться с бурей был бы рад !*

*Глазами тучи я следил,*

*Рукою молнии ловил…*

*Метафоры: Я эту страсть во тьме ночной*

*Вскормил слезами и тоской,*

*Я грыз сырую грудь земли…*

*Сравнения: Я сам, как зверь, был чужд людей,*

*Полз и прятался, как змей.*

*Развёрнутые сравнения Мцыри с конём и тепличным цветком.*

*Эпитеты: Но юность вольная сильна*

*И смерть казалась не страшна.*

**III Особенности Мцыри как романтической поэмы.**

**Где происходит действие поэмы?**

*На Кавказе, среди вольной и мощной кавказской природы, родственной душе героя. Но герой томится в монастыре.*

**Очень важны в поэме картины пейзажа, упоминание о ветре, буре, птицах, зверях. Какова роль картин природы в произведениях?**

*Они родственны герою, и зов свободы оказывается непреодолимым, как зов природы – песню о любви ему поёт рыбка, «как брат» он готов обняться с бурей, «как зверь» он чужд людей. И, напротив, природа чужда и враждебна монахам монастыря: Мцыри убегает «…в час ночной, ужасный час, когда гроза пугала вас, когда, столпясь при алтаре, вы ниц лежали не земле».*

Сюжет поэмы кажется привычным романтизмом – герой ,искатель свободы ,бежит из мира неволи. Мы встретимся с такой ситуацией в «Кавказском пленнике» и «Цыганах» А.С.Пушкина. Но в поэме Лермонтова есть поворот, кардинально изменяющий традиционную ситуацию. Пленник и Алеко рвут связи со своим привычным окружением и уходят в чужой, экзотический мир вольности (на Кавказ, к цыганам), Мцыри же бежит из чужого, насильственно навязанного ему мира в мир родной, естественный.

**Почему поэт, по-вашему, изменяет традиционную ситуацию?**

*Лермонтов воплотил в Мцыри страстную мечту героя, гордом, свободном и сильном человеке, противостоящем «постыдно-равнодушным» современникам, для которого «свобода» и «родина» означает одно и то же. Человек должен сам выбрать свой путь – таково кредо поэта.*

**Почему Лермонтов избрал форму исповеди?**

*Она помогает поэту психологически правдоподобно раскрыть внутренний мир Мцыри в системе образов – переживаний. Чтобы понять характер Мцыри , необходимо всё пережить вместе с ним: монастырскую неволю, радость свободы, упоение от боя с барсом, отчаяние от того, что не попал в родную страну; безнадёжность, когда вновь возвращается к своей тюрьме. Исповедь Мцыри занимает почти всё текстовое пространство поэмы (она лишь прерывается краткой авторской справкой) и обращена к определённому персонажу – старому монаху, которого Мцыри называет сначала отчуждённо-враждебно «старик», затем по-христиански – «отец». Точка зрения автора на происходящее не представлена, она исчезает после краткой экспозиции. Старый монах не произносит ни слова в ответ на исповедь Мцыри . Таким образом , читатель видит всё происходящее с героем только его глазами, что способствует характерной для романтического повествования субъективности. Исповедь является важным сюжетообразующим элементом.*

**Выводы:**

*1.Лермонтовский романтизм не был уходом от окружающей его современности, а напротив, означал жажду её изменения и являлся выражением передовых идеалов времени.*

*2.Пафосом романтической поэмы « Мцыри » было утверждение необходимости свободы для человека и отрицание рабства и смирения.*

*3.В центре поэмы « Мцыри » не законченный индивидуалист, а сильный человек, жаждущий счастья и жизни.*

*4.Поэт воспевает не столько самого героя, сколько его идеалы.*

*5.И характер героя, и обстановка действия являлись исключительными и в то же время художественно правдивы.*

**IV Тест.**

1 Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри » взят из:

А) былин В) древнерусских летописей

Б) Библии Г) стихотворения Горация

2 В чём заключается смысл эпиграфа?

А) восстание против судьбы, против Бога

Б) раскаяние, бесконечное смирение

В) защита прав человека на свободу

3 Определите жанр произведения.

А) баллада В) поэма-исповедь

Б) элегия Г) притча

4 Какие рифмы использовал автор в поэме « Мцыри »?

А) женские рифмы Б) мужские В) те и другие

5 К какому литературному направлению можно отнести поэму?

А) сентиментализм В) романтизм

Б) реализм Г) классицизм

6 Что можно назвать символом свободы в поэме?

А) степь В) барса

Б) Кавказ Г) девушку-грузинку

7 Выделите черты реализма в поэме.

А) бурная, неистовая природа

Б) гибель героя

В) герой одинок, не понят миром

Г) введение сна героя в сюжет поэмы

Д) мотив борьбы, мятежа

8 Какова роль описаний природы в поэме « Мцыри »?

А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе

Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу

В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю

Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

9 Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме.

А) анапест В) амфибрахий

Б) дактиль Г) ямб

10 Какой момент в сюжете поэмы является центральным?

А) побег из монастыря В) бой с барсом

Б) встреча с грузинкой Г) гибель Мцыри

11 В исповеди Мцыри звучит:

А) гнев, негодование Г) утверждение своей правоты

Б) смирение, покаяние Д) призыв отказаться от бесполезной борьбы

В) грусть, размышления

12 Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?

А) проявляется любовь автора к Кавказу

Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя

В) связь с историей России

Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы

13 В чём заключается основная идея произведения?

А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения

Б) тоска по воле

В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти

Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

**V Итог урока , домашнее задание.**

Подготовиться к сочинению-отзыву по поэме М.Ю. Лермонтова « Мцыри ».