Муниципальное казенное образовательное учреждение   
 «Усемикентская средняя общеобразовательная школа »   
 МО «Каякентский район»

Литература в 7 классе

Тема урока

БЫЛИНА

«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

Составила – учительница русского языка

и литературы

Алибекова Аида Казакмирзаевна

2019г.

**Тема:**

**БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**

**Цели:** отрабатывать умение выявлять основные свойства характера героя, составлять его характеристику; прививать любовь к историческому прошлому родины.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**

1. Былины вдохновляли многих мастеров искусства на создание оригинальных творений, например, картины: В. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье», И. Репина «Садко», И. Билибина «Дружина Вольги», иллюстрации Н. Рериха, художников Палеха и др. Послушаем, о чем ведут диалог у выставки наши ребята. (Индивидуальное домашнее задание —2 ученика.)

2. Вторая группа ребят делает сообщение о музыкальных произведениях, написанных на былинные сюжеты (с прослушиванием музыкальных фрагментов).

**III. Изучение новой темы.**

*1. Работа с текстом по вопросам.*

— К какому циклу былин относится эта былина? (Киевскому.)

— Какова тема ее? *(Защита отечества от насильников, разбойников, охрана покоя и благополучия жителей страны.)*

*Задание:* пересказать содержание былины, используя цитаты и зачитывая их.

— Как автор рисует силу врага? («... черным-черно...» как черна ворона, черный цвет (прямое); преступный, злой; мрачный, печальный, безотрадный (переносное) «...не прохаживает ...не пролетывает».)

— Почему отказался быть воеводою? *(Он равнодушен к почестям и наградам. Богатырь продолжает путь в Киев прямоезжей дорогой. Прямая дорога с севера страны была в лесном краю, в котором находились разбойники, грабившие и убавившие. Соловей-разбойник олицетворяет эти разбойничьи силы.)*

— Каким мы представляем Соловья-разбойника? (Представление о нем как о страшном чудовище складывается на основе описания его посвиста и покрика.)

— Как губительна его сила? *(...Все травушки-муравы уплеталися ... лесушки ... приклонялися.)*

— Что помогло богатырю победить разбойника? *(Богатырская сила и желание помочь людям.)*

— Как относится народ к богатырю? *(С любовью.)*

— Почему?

*Тебе полно-тко слезить, да отцов — матерей;*

*Тебе полно-тко вдовить да жен моло д ь: их.*

*Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых детушек!»)*

*Задание:* найдите постоянные гиперболы, отметьте особенности ритма, лексики.

*Вывод.* Былина отличается от сказки: богатырь выезжал из Мурома в Киев (дано точное место), нет подробного описания внешности врага; напевностью исполнения, которая достигается чаще всего тремя главными ударениями в строке, причем третье всегда находится на третьем слоге от конца. («То пехотою никто да не прохаживал...»). Четвертое ударение — добавочное, на самый последний слог, и при напеве создается протяжением этого слога. Былинный стих характеризуется постоянным количеством ударений в каждой строке и разным количеством безударных слогов.

2. Используя текст, нарисуйте устный (словесный) портрет богатыря. *(План вывешивается (проецируется) на доску.)*

ПЛАН

1. «... Из города из Мурома...».

2. «... Удаленький дородный добрый молодец...».

3.«... Кобеденкепоспетьхотел... в Киев-град...».

4. «... Подъехал он ко славному... Чернигову».

5. «... Стал конем топтать да стал копьем колоть».

6. «...Я не иду к вам в Чернигов воеводою».

7. «... Укажите мне дорогу прямоезжую...».

8. «... Стрелил в того-то Соловья-разбойника...».

9. «... Идет в палаты белокаменны».

10. «... Вел наклоны по-ученому...».

11. «Соловей-разбойник на твоем дворе...».

12. «... Он срубил ему да буйну голову».

*(Илья Муромец — крестьянский сын, поэтому одежда на нем обыкновенная — русская рубашка, штаны, сапоги. Однако он называется богатырем святорусским, значит, на нем может быть и воинское снаряжение: кольчуга, шлем. Он вооружен копьем, луком со стрелами. Автор подчеркивает его дородство, т. е. рост, силу, мощь. Мы знаем, что Илья «сиднем сидел» 30 лет и 3 года, значит, он не юноша, а зрелый мужчина с окладистой бородой. В былине нет портрета Ильи, потому что главные черты его характера проявляются в поступках: освобождении Чернигова от неприятеля, победе над Соловьем-разбойником, поведении в Киеве. Илья смел, могуч, благороден. Он защитник русских людей, страдающих от внешних врагов и разбойников.)*

3. Перечитаем еще раз сцену победы Ильи Муромца над Соловьем-разбойником.

— Перечислите, какие сказочные черты вы заметили в этом отрывке.

— Найдите постоянные эпитеты, гиперболы, другие художественные приемы.

(Сказочным в этом эпизоде можно считать разговор Ильи Муромца с конем, подобное мы не раз встречали в сказках... Даже обращение «ах ты, волчья сыть, травяной мешок» заимствовано из сказок.

Истинно по-былинному преувеличено (гиперболизировано) богатырство Ильи через описание движения его коня: *«С горы на гору стал перескакивать, с холма на холм стал перемахивать, мелки реденьки, озерка промеж ног спущал...»*

С помощью гипербол показан и страшный посвист Соловья-разбойника, от которого*«все травушки-муравы уплеталися, да лазоревы цветочки осыпалися, темны лесушки к земле все приклонялися».*

Немало в этом отрывке и постоянных эпитетов, используемых в фольклоре: *добрый конь, лазоревы цветочки, темные лесушки, плеточка шелковая, крутые ребра, белы ручушки, тетивочка шелковая, стрелочка каленая, сыра земля, стремечко булатное.*

В этом отрывке можно также отметить инверсию (т. е. изменение порядка слов) — *«конь да богатырский»* (вместо богатырский конь), *«дорожкой прямоезжею»* (вместо прямоезжей дорожкой), *«плеточка шелкова»* (вместо шелковая плеточка) и т. п.; повторы:*«Не слыхал ли посвиста соловьего, не слыхал ли покрика звериного, не видал ли ударов богатырских?»*

Широко используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *дороженька, реченька, травушка, лесушка, плеточка, тетивочка, ручушки, стремечко, Смородинка.*

Но несмотря на сказочность происходящего, в былине упоминаются исторические места и лица: города Муром, Чернигов, Киев, князь Владимир стольнокиевский.)

**IV. Подведение итогов урока.**

Завершая разговор о былинах, вспомним еще раз строчки из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Дела давно минувших дней,

Преданья старины глубокой...

— Как они могут быть соотнесены с понятием «былина»?

Назовите особенности этого жанра. (Строчки, взятые из поэмы, повествуют о событиях, которые происходили во времена Киевской Руси. Именно тогда из древних песен и легенд возникли былины. Само название жанра указывает на реальную историческую основу событий, изложенных в форме героической песни. Но реальное переплетается в былинах с фантастическим. Главные герои былин — богатыри, зачищающие рубежи родной земли и готовые головы сложить в борьбе за ее независимость. Написаны былины особенным напевным торжественным стихом, ритм которого соответствовал сопровождению (гусельному, например). Важный художественный прием, используемый в былине — гипербола (преувеличение), необходимый для того, чтобы подчеркнуть доблесть героя, сложность победы над самыми разными врагами.)

**Домашнее задание:** подобрать материалы о Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.