Муниципальное казенное образовательное учреждение
 «Усемикентская средняя общеобразовательная школа»
 МО «Каякентский район»

**Русский язык в 9 классе**

**Тема урока**

**«Знаки препинания в бессоюзных**

**сложных предложениях»**

 Составила – учительница русского языка

 и литературы

 Алибекова Аида Казакмирзаевна

 2017г.

**Тема: «Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях».**

Цели урока:

1. Образовательная:   сформировать знания о правилах постановки знаков препинания  в БСП. Формирование умений устанавливать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, определять интонационные особенности этих предложений и на этой основе расставлять знаки препинания.

2. Развивающая:  совершенствование речевых, пунктуационных, орфографических навыков учащихся. Обучение осознанному отношению к правилам пунктуации, умению применять полученные знания на практике.

3.Развитие речи и творческих способностей обучающихся.

4.Воспитательная:  воспитание и привитие чувства любви к родному языку и литературе

**Лингвистическая разминка. (3мин.)**

1.**В каком слове пишется буква *ю*?**

**А) кле..щий                                        в) бре..щий**

**Б) сто..щий                                         г) ненавид..щий**

2. **Значение какого слова определено неверно?**

а) игнорировать – намеренно не замечать, не желать знать;

б) классифицировать – распределять на группы, разряды, классы по каким- либо отличительным признакам;

в) лаконизм – предельная краткость, сжатость речи;

г) декоративный – театральный.

**Проверка домашнего задания.** (10 мин.)

Комплексный анализ текста

Пушкин, как вихрь, ворвался в литературу, чтобы стать всепоэтом. Он – эхо мира, послушное и певучее, которое несётся из края в край, чтобы страстно откликнуться на всё, чтобы не дать бесследно замереть ни одному достойному звуку вселенской жизни. В этой отзывчивости, в этом даре полногласных ответов на все живые голоса видится нечто по преимуществу человеческое, так как никто не должен ограничиваться определённой сферой впечатлений и мир для всякого должен существовать весь.

(Ю. Айхенвальд)

а) Пунктуационно-синтаксический анализ текста публицистического стиля.

- Один учащийся комментирует знаки препинания, определяет типы СПП, составляет схемы, а все остальные выступают экспертами ответа.

*1-е пр-е – СПП с придаточным обстоятельственным цели, есть сравнительный оборот.*

*2-е пр-е – тире для особого выделения, обособленные однородные определения, стоящие после определяемого слова. Это СПП с 3-мя придаточными, здесь есть последовательное и однородное подчинение.*

*3-е пр-е – СПП с однородными придаточными обстоятельственными причины, запятая не ставится, так как оба придаточных относятся к одному главному и соединены союзом И, союз ТАК КАК общий.*

- Вот какие разные синтаксические конструкции встретились в этом небольшом тексте.

б) Стилистический анализ.

- А теперь посмотрим на этот текст с другой стороны, на его содержательную наполненность.

- Понятно, что это текст, как бы вы это доказали?

- Определите его стиль. (Публицистический)

- Тип речи? (Рассуждение) 1-е пр. – тезис, 2-3 – аргументы, доказательства.

- А как вы понимаете значение слова “всепоэт”?

- Как автор доказывает, что Пушкин – “всепоэт”, на какие особенности его творческой манеры при этом ссылается?

(Как эхо, способен “страстно откликнуться” на любое событие. Он не ограничивается одной-двумя темами в своем творчестве – он многогранен).

**IV. Изучение новой темы.**

1. Сообщение темы и цели урока. Сформулируйте цель урока по опорным словам.

- осмысление …специфики БС предложений;

- усвоение …правила постановки знаков препинания в БСП;

-отработка…умений находить БС предложения в тексте и правильно ставить запятую и точку с запятой.

- А помогут  нам в этом литературные тексты?

- Прочитайте предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните их. (Слайды ).

*Толстые сосульки св…сали с крыш… и обта…вали на солнце. Капли падали с них, звонко уд…ряли о лед, по всем улицам пели песню весны.*

- Каковы эти предложения по составу? (Простые с однородными сказуемыми).

- Замените в первом предложении одно из сказуемых обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- Замените во втором предложении одно из сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

- Составьте из этих предложений: сложносочиненное предложение, сложноподчиненное, бессоюзное. (Устно. 1 – с союзом *и*, 2 – *если, когда, так как*)

- Обратите внимание на необычайное богатство синтаксической синонимии, то есть на возможность передать одно и то же содержание разными синтаксическими конструкциями, что говорит об огромных возможностях русского синтаксиса. Вместе с тем, есть и отличия в смысловых отношениях сложносочиненного (ССП) и сложноподчиненного (СПП), бессоюзного сложного предложения (БСП).

- Какие?

*(В ССП отношения между предложениями равноправные, союз И подчеркивает последовательность происходящих действий.*

*В СПП отношения неравноправные – временные, условные, причинные и т.д.)*

- В бессоюзных сложных предложениях отношения между предложениями менее определенные, нежели в ССП или в СПП. Они зависят от входящих в них простых. Велика роль интонации, которая диктует необходимость постановки определенных знаков препинания. БСП отличаются особой выразительностью: отсутствие союзов компенсируется интонацией, которая выражает смысловые отношения между частями предложения. Интонация на письме обозначается различными знаками: запятой,  точкой с запятой, тире, двоеточием.

- В данном предложении какие отношения между предложениями? Перечисления? Причинные?

- Как вы думаете, какой знак препинания нужно поставить в  бессоюзном сложном предложении?

- Запишите получившееся предложение, автор которого Пришвин.

- Проверьте предложение.

- Начертите схему этого предложения. [ ]; [ ].

**Комментарии:**Предложение состоит из 2-х частей, между частями бессоюзная связь, отношения перечисления. В первой части есть причастный оборот, во-второй  -деепричастный оборот, поэтому между частями ставится ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ.

**Вывод:**Точка с запятой ставится обязательно, если хотя бы одна из частей БСП осложнена: однородными членами, причастными, деепричастными, сравнительными оборотами, обращением и т.д.

- Когда ставится запятая в БСП прочитайте в учебнике и дайте ответ.

**Итак, Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях ставятся:**

Запятая:

Между частями отношения перечисления или одновременности; сложное предложение может быть разделено на несколько простых.

1) Зелёные дорожки в лесу все будто курятся, 2) туман везде поднимается, 3) вода пузырьками садится на листья.

**Комментарии.** Предложение состоит из трёх частей. События просто перечисляются, поэтому между частями ставится ЗАПЯТАЯ.

**Точка с запятой:**

Между частями отношения перечисления или одновременности, но части осложнены (имеют обособленные члены, однородные члены, обращения, вводные слова) или части совершенно не связаны друг с другом.

1) Чёрные тени и красные блики двигались по земле, /сменяя друг друга/; 2) они то удалялись от костра, то приближались к нему вплотную.

**Комментарии**. Предложение состоит из двух частей, между частями бессоюзная связь, отношения перечисления. В первой части есть деепричастный оборот, поэтому между частями ставится ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ.

**V. Закрепление материала. Анализ текста.**

Индивидуальное задание.

1.Расставьте знаки препинания, в скобках дайте краткие пояснения. Грамматическую основу предложения подчеркните.

Образец: **Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (поясн.)**

Горлинки неумолчно ворковали изредка свистала иволга зяблик выделывал своё милое коленце.

Только сад не только не обветшал но разросся сросся и теперь был весь в цвету из-за забора было видно цветущие вишни яблони и сливы.

**П.К.** Горлинки неумолчно ворковали, изредка свистала иволга, зяблик выделывал своё милое коленце.

Только сад не только не обветшал, но разросся, сросся, и теперь был весь в цвету; из-за забора было видно цветущие вишни яблони и сливы.

- Бессоюзные сложные предложения с запятой или точкой с запятой, часто используются художниками слова в описаниях природы.

- Запишем под диктовку текст.

*Весело пробираться по узкой дорожке, между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; длинные, висячие ветки берез едва шевелятся; могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. (И.С.Тургенев).*

- Проверьте записанный текст.

- Почему во втором предложении мы поставили запятые между частями БСП, а в последнем предложении – точку с запятой?

*(Во втором предложении автор перечисляет то, что он видит, когда идет к лесу. Между предложениями, которые представляют собой простые, схожие по строению предложения, перечислительная интонация с небольшими паузами, показывающая смену впечатлений. Это требует постановки запятой.*

*В последнем предложении автор описывает картину лесной тишины и покоя. Замедленный темп речи, паузы между предложениями становятся продолжительными (о тишине нельзя говорить громко и быстро), голос понижается почти до точки; в простых предложениях есть другие знаки препинания. Перечислительная интонация поэтому в этом предложении обозначается точкой с запятой).*

- К творчеству какого писателя обращались мы на уроке, изучая знаки препинания в БСП?

Хотелось бы на это обратить особое внимание: у каждого писателя есть свой любимый знак препинания – у Тургенева – это точка с запятой, чтобы показать динамизм, стремительность происходящего или смену впечатлений, или перечисляет свои наблюдения.

У Марины Цветаевой – тире.

Рано ещё – не быть

Рано ещё – не жечь!
Нежность! Жестокий бич
Потусторонних встреч.

 М. Цветаева

С помощью тире Цветаева выделяет эмоционально и семантически наиболее важные, значимые слова и выражения. Любимые знаки Цветаевой – тире и восклицательный знак. Только они в состоянии передать тот накал страстей, буйство чувств, которыми охвачена лирическая героиня цветаевской поэзии.

- Не припомните ли вы в творчестве каких писателей очень часто встречался знак – точка с запятой? (Лермонтов «Герой нашего времени» при описании природы, при создании портретной характеристики героев, Гоголь «Мёртвые души» )

**Из какого произведения эти строки?**

1. Тихо было всё на небе и на земле, как и в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору…
2. Открыто-пустынно и ровно всё в тебе; как точки, как значки, неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора.

**VI. Подведение итогов.**

- Итак, какие предложения называются бессоюзными?

- Какие знаки препинания могут ставиться в БСП?

- Когда в БСП ставится запятая, а когда точка с запятой?

**VII. Запись домашнего задания.**Сочинение-миниатюра о природе «На восходе солнца», «На вечерней зорьке» с использованием БСП. Оценки за урок. До свидания. Спасибо за урок.