Муниципальное казенное образовательное учреждение
 « Усемикентская СОШ»
 МО « Каякентский район»

 **План-конспект урока**

 **по обществознанию 6 класса**

 **на тему:**

 **«Духовная культура общества»**

 Составила – учитель обществознания

 Магомедова Асият Гаджиевна

 2019

**Тема урока:**Духовная культура общества

**Цел урока:**

- **образовательная:** способствовать пониманию учащихся, что такое культура и каковы ее виды; совершенствовать умение аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию;

**- развивающая:** развитие толерантного отношения к разным типам культур;

**- воспитательная:** воспитать чувство толерантности.

**Тип урок:** изучение нового материала.

П л а н:

1. Что такое культура.

2. Зачем нужна культура.

**Х о д   у р о к а**

1. **Организационный момент.**
2. **Актуализация опорных знаний.**

Ребята, давайте наш урок начнём с необычного для вас занятия. Мы сейчас поработаем с рисунком дерева под названием «Культура». У каждого из вас на парте лежит рисунок дерева, но как вы видите дерево безлико, чтобы оно ожило нам нужно над ним поработать. Но для начала давайте дадим определение понятию «культура».

**Культура** – это все виды преобразовательной деятельности человека и общества, а также все её результаты, включая преобразование человеком самого себя.

**Культура** – это процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности.

Культура – это общий уровень интеллектуального, нрав ставенного и эстетического развития людей.

Ребята все вы правы. Действительно культура понимается и в широком и в узком смысле.

Ну, а теперь давайте оживим наше дерево. Представьте себе огромное дерево с его ветками и веточками, которые переплетаются между собой. Дерево культуры выглядит ещё сложнее, потому что все его ветки постоянно растут, меняются, соединяются и расходятся. И, для того чтобы понять как они растут. Нужно знать и помнить, как они выглядели раньше, т. е. необходимо брать в расчёт весь огромный культурный опыт человечества.

С чего берёт своё начало любое дерево?

Конечно, же, это корень. Но с каждым годом их у дерева становится всё больше и больше.

А что является корнями любой культуры?

Это обычаи, традиции, ценности, идеалы, менталитет народа. ( к корням дерева прикрепляются эти понятия, дети дублируют это на своих деревьях).

Совершенно верно в основе культуры лежат эти важные понятия. От ствола дерева «Культуры» отходят две основные ветви, как вы думаете, что они символизируют?

Эти расходящиеся в разные стороны ветви символизируют материальную и духовную культуру. (прикрепляют таблички к веткам)

Дайте характеристику этим видам культур.

Материальная культура связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира. К ней относят материально - технические средства труда, коммуникации, культурно - бытовые сооружения. А также производственный опыт, умения, навыки, знания людей.

Духовная культура представляют совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению.

Всё верно. А теперь посмотрите на дерево, сколько от него отходит ветвей и все они имеют свое назначение. Как вы думаете, что означают большие ветви?

Большие ветви символизируют национальные культуры.

Действительно. Глядя на карту мира, мы понимаем, что культуры могут определяться расовыми и национальными признаками.

Дерево живой организм, в котором всё взаимосвязано. Культура тоже напоминает живой организм, в котором многие элементы между собой взаимосвязаны. Эти переплетения вам о чём - то напоминают?

     -это диалог культур и интернационализация культур.

     Объясните, как это происходит?

    - объясняют эти понятия.

А что ребята мы не обозначили на дереве?

- Это листочки.

- предположите, что могут обозначать листочки на дереве «Культура»?

- Возможно, они обозначают различные виды культур, существующие в рамках национальной культуры.

 Исходя из этого, попробуйте выяснить какова же тема нашего сегодняшнего урока?

- Я думаю, тема сегодняшнего урока будет называться. « Формы культуры»

1. **Изучение нового материала.**

В связи с тем, что общество существует в природной среде и люди взаимодействуют друг с другом, это способствует формированию культуры.

– Что такое ***культура***, как вы понимаете?

***Культура*** – вся целесообразная человеческая деятельность в природной среде и ее результаты, доступные для восприятия другими людьми.

Культуру иногда называют «вторая природа», рассматривая ее в качестве ближайшего к обществу «слоя» природы, который люди видоизменяют и приспосабливают для удовлетворения своих разносторонних потребностей.

– Назовите все известные вам определения понятия «***культура***».

– Как вы понимаете выражения «***культурная*** ***жизнь*** ***страны***», «***дни*** ***культуры***», «***культурный*** ***человек***»?

Современное общество, как и мир, характеризуется культурным многообразием.

– Приведите примеры многообразия культур.

***Элитарная*** ***культура*** – культура высшего уровня знатоков и специалистов в какой-либо области.

***Массовая*** ***культура*** – культура низкого уровня, рассчитанная на массу людей, не готовых или не желающих усваивать высшие образцы культуры в данной области.

Ряд видов культуры определяется в соответствии с особенностями той или иной человеческой деятельности – политическая, экономическая, правовая, религиозная, научная и другая культура.

– Как вы понимаете, что такое материальная и духовная культура?

Слово «*культура*» также используется для названия той или иной локальной (частной) культуры:

а) национальная культура;

б) культура отдельной социальной группы, слоя, сословия в обществе;

в) профессиональная культура сельского хозяйства, производства, управления, торговли;

г) этническая культура племени, народов, формируемая в процессе их исторического развития;

д) культура семьи;

е) культура личности.

– Что дает нам культура? Поразмышляйте по этому поводу. Напишите пятиминутное сочинение-эссе.

– Приведите примеры упадка культуры или возрождения ее.

Подтверждением легкоранимости и уязвимости культуры будет следующий материал. (См.: Обществознание: учеб. для 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А. Ф. Никитин и др.; под ред. А. Ф. Ни-китина. – М., 2005. – С. 34–35.)

***Главная функция культуры*** – сохранение и совершенствование опыта познания и действия людей во всех сферах жизни человека и общества в формах, доступных для потомков. Сохранение, простое воспроизводство культуры, а тем более ее развитие, совершенствование, требуют от общества не только постоянных усилий, но и мудрости.

***Ценности материальной культуры*** – постройки, произведения искусства, книги – уничтожает время, они страдают во время стихийных бедствий и войн. Высокоразвитая цивилизация, создавшая немало культурных ценностей, может быть завоевана народами с более низким культурным уровнем. Так не раз случалось в истории, например во времена крушения Древнего Рима.

Разрушительное землетрясение может стереть с лица Земли современный город. Но богатства культуры гибнут и от деятельности самих людей. В периоды войн, смут, социальных конфликтов бывало так, что культуре наносился огромный урон. В III в. до н. э. китайский император Цзин Чи Ган приказал сжечь все книги в стране, кроме книг по сельскому хозяйству, медицине и черной магии, а ученых отправил на строительство Великой Китайской стены. Пропало множество текстов, в том числе почти все труды философа Конфуция (551–479 гг. до н. э.). В Александрии Египетской, в городской библиотеке было собрано более полумиллиона древних свитков и манускриптов со всего мира. Когда в 641 г. город завоевал калиф Омар, ими полгода топили городские бани. Как гласит история, калиф сказал, что содержание этих книг либо находится в согласии с Кораном, либо противоречит ему. Если оно находится в согласии, Коран обойдется и без них, а если оно противоречит ему, они вредны. Поэтому, решил калиф, да будут они уничтожены.

При социальном перевороте победившая сторона зачастую пытается провести «ревизию» национальной культуры с точки зрения своего представления о жизни общества. Так было в нашей стране после революции 1917 г. и после победы одной из сторон в Гражданской войне.

Цивилизованное общество осуществляет кропотливую деятельность по сохранению и накоплению культурных ценностей. Оно стремится осуществлять не просто воспроизводство, а расширенное воспроизводство культуры – увеличивать размеры своего культурного достояния, культурного богатства. Этому служат музеи, библиотеки, архивы, специальные службы охраны памятников истории и культуры. В каждом государстве, в том числе в России, существует национальное законодательство об охране памятников истории и культуры. Свою роль здесь играет и международное сотрудничество. В рамках одной из структур ООН – организации по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) – создан перечень объектов культуры, составляющих мировое культурное наследие, т. е. имеющих значение для всего человечества. Некоторым странам, у которых недостает средств для сохранения выдающихся памятников культуры на их территории, включенных в мировое культурное наследие, оказывается финансовая помощь.

Двумя взаимодополняющими сторонами воспроизводства и развития культуры в обществе являются понятия «культурная традиция», «культурная новация».

– Что, по вашему мнению, относится к понятию «культурная традиция»?

Записать слова-ассоциации.

– Что такое «культурная новация»?

Записать слова-ассоциации.

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная традиция | Культурная новация |
|  |  |

К ***культурной традиции***относят устойчивые явления культуры, сохраняющиеся долгое время и воспроизводящиеся в новых и новых поколениях людей.

***Культурная*** ***новация*** дает новый взгляд на то, как надо совершать ту или иную деятельность в обществе.

**Факторы, влияющие на процесс воспроизводства и развития культуры:**

а) духовное состояние, интересы и потребности людей в обществе;

б) глобальные мировые тенденции развития человеческой цивилизации.

– Вы, наверное, уже слышали понятие «глобализация культуры»? Объясните, что это такое.

В условиях глобализации культуры культурная политика всех суверенных государств строится на том, чтобы, усваивая передовые достижения материальной культуры других стран, одновременно бережно сохранять и развивать свою духовную культуру.

– На примере России покажите взаимодействие культурных традиций и новаций в воспроизводстве и развитии культуры.

Самостоятельная работа учащихся.

З а д а н и е.

Изучив раздел «Зачем нужна культура», выписать и пояснить основные функции культуры.

**Функции культуры**

1. Функция приспособления к окружающей среде.

2. Функция накопления, хранения и передачи культурных ценностей (позволяет человеку определить свое место в мире и, используя накопленные о нем знания, развиваться от низшего к высшему).

3. Функция целеполагания и регулирования жизни общества и деятельности человека (культура создает ценности и ориентиры общества, закрепляет достигнутое и становится основой для дальнейшего развития).

4. Функция социализации (дает возможность каждому конкретному человеку усваивать определенную систему норм, ценностей и знаний, позволяющих ему действовать в качестве полноправного члена общества).

5. Коммуникативная функция (обеспечивает взаимодействие между людьми и общностями, способствует процессам интеграции и единства человеческой культуры).

Таким образом, ***культур***а (в узком смысле) – та область творческой деятельности, которая связана с искусством.

***Культура*** (в широком смысле) – совокупность форм и результатов человеческой деятельности, закрепившихся в общественной практике и передаваемых из поколения в поколение при помощи определенных знаковых систем (языковых и неязыковых), а также путем обучения и подражания.

**Оценка влияния культуры на жизнь людей:**

1. Духовная культура играет важную роль в жизни общества, являясь средством аккумуляции, хранения и передачи накопленного человеческого опыта.

2. Культура является особой формой бытия, которая имеет свои пространственно-временные границы.

3. Культура служит одной из важнейших характеристик жизнедеятельности как отдельной личности, так и конкретного общества в целом.

**IV. Закрепление изученного.**

Прочитать фрагмент статьи (Фейнберг, Е. Л. Наука, искусство, религия… // Вопросы философии. – 1997. – № 7).

– Какие мысли у вас возникли? Выскажите свое отношение к данной статье.

(См.: учебник под ред. А. Ю. Лазебниковой, с. 258–259.)

1. **Итог урока.** Выставление оценок.

***Домашнее задание:*** § 10, выучить понятия на с. 108, прочитать документ и ответить вопросы к нему на стр. 109.

**Наука, искусство, религия: противоречивое взаимодействие**

Функция познания мира, основная для науки, свойственна также искусству, но преимущественно в области познания духовного мира. Во все времена религия в своей практике использовала все виды искусства – музыку, изобразительные искусства, драматургию, поэзию, ораторское искусство и литературу (притчи). Направленная на внушение людским массам определенных идей, что предполагало установление общего языка, она неизбежно в своих основополагающих священных книгах отражала научное знание, накопленный опыт и мудрость человечества.

Искусство, например музыка, существовало всегда и вне церкви как фольклор, а примерно с XII в. – как светское, бытовое искусство, от трубадуров, карнавальной музыки до современных направлений – оперетты и рока. Однако церковь растила, формировала и использовала музыку высокого духовного плана, в которой развивалась и форма искусства, и его высокие художественные нормы. Искусство неоценимо важно в духовном ритуале, так как оно обладает удивительной способностью усиливать восприятие интуитивных идей, эмоций (Л. Толстой говорил: «заражать чувством»), доводить людей до экстаза, катарсиса. С эпохи Возрождения начинается новый этап. Наряду с остающимся в церкви возникает и тоже быстро развивается серьезное и высокодуховное внерелигиозное искусство.

Теперь поговорим подробнее о взаимоотношении науки и религии. Есть два момента, вызывающие их неизбежное столкновение. Первый – зафиксированное в религиозных священных книгах отражение научного знания своего времени. Неизбежный прогресс научного знания приводит к новым выводам, вступающим в противоречие с прежним знанием. Лишая религиозное учение «чудес», научное их объяснение «размывает» основные элементы религии – мистицизм и тайну. Второй момент, чуждый человеку науки, – требование веры без сомнения. Между тем фундамент научного познания – это тезис «сомнение – мать истины». Ученый может продвинуть знание вперед, только если он способен подвергнуть сомнению то, чему его учили уважаемые учителя и великие предшественники.

В эру становления современной науки имело место стремление «освободить науку от религии». Теперь же можно сказать, что следовало бы освободить религию от науки. Религия должна быть обращена к своей духовной сфере, отличной от той, к которой обращена наука. Есть и другой путь снятия противоречий между наукой и религией: признать, что в священных книгах использовалось иносказание, не понимать ряд сюжетов буквально, реалистически.

*(Е. Л. Фейнберг.)*