МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

« УСЕМИКЕНТСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

МО «КАЯКЕНТСКИЙ РАЙОН»

|  |
| --- |
|  Утверждаю: |
|  Зам дир У.А.Гогурчунова |
|  Приказ № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" августа 2019 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе (базовый уровень)

Основное (общее) образование

6 класса

Учитель русского языка и литературы
Алибекова А.К.

 2019г.

1. **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа предназначена для 6 кл.

Она ставит следующие цели:

* воспитание духовно – развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной литературы;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко–литературных сведений и теоретико–литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентностный*, *личностно-ориентированный*, *деятельностный* подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;

- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

- освоение способов свободного владения письменной речью;

- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) и учебным планом образовательного учреждения.

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с., в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ, учебники входят в Федеральный перечень, обеспечивает преемственность, имеется УМК.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов в год (3 часа в неделю). Из них развитие речи - 7 ч, внеклассное чтение - 7 ч., контрольные работы – 4 ч., резервные часы– 3 ч.

Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса: различные виды уроков (урок объяснения нового материала, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок анализа письменных (творческих) работ обучающихся и др.), внеклассное чтение, домашнее чтение, заочные экскурсии. Классное чтение призвано максимально заинтересовать обучающихся, вызвать желание продолжить чтение произведе­ний данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеуроч­ное время и обсужденные в классе, расширяют представления о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению.

Домашнее чте­ние обучающихся направляется списками рекомендованной лите­ратуры, обозначенной в программе и в учебниках.

Индивидуальный, групповые, фронтальные виды и формы контроля: текущий в виде устных опросов, словесного рисования, пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), чтения наизусть, письменный ответ на вопрос; итоговый по темам – творческие работы, тестирование; итоговый за учебный год –итоговое тестирование, защита проектов.

В результате изучения литературы, в соответствии с требованиями ФГОС к уровню подготовки обучающихся, на конец учебного года в 6 классе обучающиеся должны **знать/понимать:**

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина;

- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, структура волшебной сказки, житие, сказание, древнерусская повесть, автор и герой; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двусложные и трехсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; героическая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция; литературная сказка (углубление представлений);

Программа ориентирована на учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 6 класс». В двух частях. Автор-составитель Г. С. Меркин. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.

**II. Содержание программы**

1. **Введение (1ч.)**

         Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

       Развитие представлений о литературе: писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература: книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

1. **Из мифологии (3ч.)**

       Мифы: *«Пять веков», «Прометей». «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее. Дедале и Икаре в русском искусстве.

1. **Из устного народного творчества (8ч.)**

Предания, легенды, сказки

Предания: *«Солдат и смерть». «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

1. **Из древнерусской литературы (4ч.)**

*«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть: автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**V. Из литературы XVIII века (2ч.)**

М.ВЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ».* Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

**VI. Из литературы XIX века (50ч.)**

1. В.А. ЖУКОВСКИЙ (3ч.)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»-*фантастическое и реальное: связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое: фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

1. А.С. ПУШКИН (15ч.)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».* Интерес к истории России: *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел: нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость): основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман *«Дубровский »* в русском искусстве.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

1. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3ч.)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

1. Н.В.ГОГОЛЬ (8ч.)

Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы. речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

1. И.С. ТУРГЕНЕВ (4ч.)

*«Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

1. Н.А. НЕКРАСОВ (5ч.)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта.

Стихотворения: «В *полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-­изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

1. Л.Н.ТОЛСТОЙ (4ч.)

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

1. В.Г. КОРОЛЕНКО (5ч.)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

1. А.П. ЧЕХОВ (3ч.)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова: творческая мастерская - написание юмористического рассказа на заданную тему.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

**VII. Из литературы XX века (16ч.)**

1. И.А. БУНИН (2ч.)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

1. А.И. КУПРИН (3ч.)

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»,* рассказ *«Тапёр».* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

1. С.А. ЕСЕНИН (3ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке». «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер

1. М.М. ПРИШВИН (6ч.)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

1. Н.М. РУБЦОВ (2ч.)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « *Звезда полей». «Тихая моя родина ».*Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**VIII. Произведения о Великой Отечественной войне (9ч.)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

А.А. Ахматова. *«Мужество». «Победа»;*

С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь…»;*

Р.Гамзатов. *«Журавли »;*

Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;*

М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу».*

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру,

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**IX. Из зарубежной литературы (9ч.)**

1. Восточные сказки (1ч.)

*«Сказка о Синдбаде-Мореходе»* из книги *«Тысяча и одна ночь».* История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

1. БРАТЬЯ ГРИММ (2ч.)

Краткие сведения о питателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

1. О. ГЕНРИ (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве - с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Развитие речи: рассказ от другого лица.

1. ДЖ. ЛОНДОН (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план: пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

1. Итоговое тестирование (1ч.)
2. Защита проектов (1ч.)

**X. Резервные часы (3ч.)**

***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на пороге в Петергоф».*

А.С. Пушкин *«Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.А. Некрасов*«В полном разгаре страда деревенская...»*

И.А. Бунин *«Не видно птиц...»*

С.А. Есенин.Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

***Для домашнего чтения***

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

Из древнерусской литературы

*«Подвиг юноши Кожемяки»,*из *«Сказаний о Святославе».*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. *«Две бочки», «Любопытный», «Листы и Корни», «Демьянова уха»*.

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Три паль мы», «На севере диком...»,*

*«Утес», «Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. «*Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из литературы XX века

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит-пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».*

**III. Учебно – тематическое планирование**

**Всего 105 ч**(из них развитие речи - 7 ч, внеклассное чтение - 7 ч., контрольные работы – 4ч., резервные часы– 3 ч.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Разделы, темы** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| **I** | **Введение** | **1** |  |
|  | Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства. | 1 | Уметь выразительно читать, устно высказываться, Развивать умение работать с учебником литературы;выделять главное в абзаце, осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия. |
| **II** | **Из мифологии** | **3** |  |
|  | Мифы о героях. *«Пять веков».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 1 | Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника |
|  | «Прометей» | 1 | Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание;Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии |
|  | «Яблоки Гесперид» | 1 | Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана |
| **III** | **Из устного народного творчества** | **8** |  |
|  | Из славянской мифологии. Предания и легенды. | 1 | Уметь выявлять главные свойства жанра легенды, самостоятельно проводить исследовательскую работу с терминами и материалом учебника. |
|  | *«Солдат и смерть».* Мифологические персонажи. Художественные особенности предания  | 1 | Выразительно читать, анализировать изучаемые произведения, высказывать собственное мнение о героях произведения. Определять художественную идею легенды, исследовать тексты, выявлять художественные черты и условности волшебной сказки. Выполнять художественный пересказ, делать сообщения, заполнять таблицы. Участвовать в беседе. |
|  | **Вн. ч**. Предания о граде Китеже | 1 |  |
|  | Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой. | 1 | Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее |
|  | Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 | Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; знакомство учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной);выявить художественные черты и условности волшебной сказки |
|  | В художественном мире русской народной сказки. Народные представления о добре и зле, краткость, образность, афористичность сказки. | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, участие в беседе. |
|  | ***Вн. чт****. «Два Ивана - солдатских сына», «Каша из топора».* | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, участие в беседе. |
|  | **Р. р**. «Сочини сказку». | 1 | Сочинить сказки |
| **IV** | **Из древнерусской литературы** | **4** |  |
|  | Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах» | 1 | Выполнить различные виды пересказа, составить простой план статьи учебника. Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнить сопоставительный анализ, сообщения, участие в беседе, выразительное чтение. Работа с терминами и иллюстрациями. Продолжить текст по данному началу. |
|  | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях | 1 | Работа со справочным материалом, анализ эпизодов произведения, выполнение сопоставительного анализа, самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода. |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха. Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни. | 1 | Выполнить лексическую работу, сделать сообщения, выявить художественную идею произведения. |
|  | ***Вн. чт.****«Подвиг юноши Кожемяки». События, отраженные в повести.* | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, участие в беседе. |
| **V** | **Из литературы XVIII века** | **2** |  |
|  | М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. | 1 | Составить планы статей учебника, работа с таблицами, прослушивание сообщений учителя и учащихся. Участие в беседе, уметь кратко конспектировать лекцию учителя, работа со справочным материалом |
|  | «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения. | 1 | Рассмотреть особенности композиции и сюжета |
| **VI** | **Из литературы XIX века** | **50** |  |
|  | В. А. Жуковский. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. | 1 | Знакомство с биографией В.А.Жуковского, прослушивание музыкальных фрагментов произведений. |
|  | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. *«Светлана».* Творческая история произведения. | 1 | Выразительное чтение, составить перечень основных признаков баллады в ходе сообщения учащихся. Выполнить словарную работу, выявить систему образов героев баллады, анализировать текст, проводить исследовательскую работу. |
|  | Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором. | 1 | Найти реальное и фантастическое в балладе, выявить связь с фольклором, традициями и обычаями народа. |
|  | А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | 1 | Выявить факты, оказавшие влияние на становление творческой личности поэта, совершенствовать навыков выразительного чтения, развивать творческие способности |
|  | Лирика природы. *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».* | 2 | Выполнить лексическую работу, составить ассоциативные ряды, продолжить письменное высказывание по предложенному началу. Работа с терминами и учебником, анализ текста, выразительное чтение. |
|  | Двусложные размеры. | 2 | Работа с терминами |
|  | Конкурс выразительного чтения | 1 | Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения, участие в беседе, оценка себя и других учащихся. |
|  | Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. История создания | 1 | Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа |
|  | Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4). | 1 | Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», составить сопоставительные таблицы, выполнить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. |
|  | Отец и сын. | 1 | Подобрать цитаты для ответа на поставленный вопрос, пересказать эпизод от лица героев. Выразительное чтение по ролям. |
|  | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. | 2 | Составить сравнительные таблицы, пересказ от лица героев, лексическая работа. Показать, как раскрывается характер героя во взаимоотношениях с другими людьми. Работа со словарями, просмотр кадров видеофильма, прослушивание музыкальных композиций. |
|  | Роман «Дубровский» - роман о любви. | 1 | Увидеть нравственные проблемы в романе |
|  | Изображение крестьянского бунта в романе. | 1 | Выявить социальные проблемы в романе |
|  | Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа. Основной конфликт. | 1 | Вызвать интерес к творчеству поэта |
|  | **Р. р.**Обучение сочинению на литературную тему. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский». | 1 | Написание сочинения. |
|  | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 1 | Сообщения учащихся и учителя,работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником |
|  | Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус». | 1 | Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа стекстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. |
|  | «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа. | 1 | Лексическая работа, самостоятельнаяисследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа. |
|  | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика. Историческая основа повести. | 1 | Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальнойфункции ученика (исторический экскурс в изображенную Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»),конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
|  | «Бранное, трудное время…» Степь как образ родины в повести Гоголя. | 1 | Лексическая работа, чтение по ролям ивыразительное чтение, беседа,сообщения учащихся, работа силлюстрациями, работа с учебником. |
|  | Андрий и Остап | 2 | Выразительное чтение, художественныйпересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
|  | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | 1 | Выразительное чтение, работа силлюстрациями, конкурс плановрассказа о герое, беседа, работа с учебником. |
|  | **Р. р**. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 2 | Выполнение коллективных творческихзаданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа. |
|  | Контрольная работа за I полугодие | 1 | Выполнение контрольной работы |
|  | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге». | 1 | Выразительное чтение наизусть, созданиевопросов, лексическая работа, сообщенияучителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. |
|  | «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг. | 1 | Работа с иллюстрациями, художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа. |
|  | Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. | 1 | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщенияучителя и учащихся, работа с учебником. |
|  | ***Вн. чт****. Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг».* | 1 | Выразительное чтение, работа силлюстрациями, беседа, сообщенияучителя и учащихся |
|  | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» | 1 | Составление тезисного плана статьиучебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся |
|  | «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!..». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям | 1 | Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами. |
|  | Трехсложные размеры стиха. | 2 | Работа с терминами, определение стихотворных размеров |
|  | Стихотворный ритм. | 1 | Самостоятельная работа с художественными текстами |
|  | Л.Н.Толстой в 30-50 –е годы XIX века. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном. |
|  | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином. |
|  | Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого. | 1 | Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа,сообщения учителя, работа с учебником |
|  | Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство». | 1 | Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему. |
|  | В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1). | 1 | Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
|  | «В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство. | 1 | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа. художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником. |
|  | Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6). | 1 | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином. |
|  | Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8). | 1 | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином. |
|  | **Р. р.**Классное сочинение «Мой друг Вася» | 1 | Подбор материалов к сочинению. |
|  | А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1 | Выразительное чтение, самостоятельнаяисследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы. |
|  | «Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров пер­сонажей. Отношение автора к Героям. | 1 | Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы. |
|  | **Р.р.** Творческая работа «Смешной случай из жизни». | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа |
| **VII** | **Из литературы XX века** | **16** |  |
|  | И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 1 | Самостоятельная исследовательскаяработа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихсяи учителя, работа с учебником. |
|  | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина *«Не видно птиц...»* | 1 | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картинрусских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции. |
|  | А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся,работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. |
|  | Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия. | 1 |
|  | **Вн. чт.** А. И. Куприн. *«Белый пудель».*Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 1 | Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительноечтение, лексическая работа, составлениеустного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, сообщения учителя. |
|  | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке».*Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина. | 2 | Чтение наизусть, выразительноечтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником. |
|  | С.А.Есенин. *«Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. | 1 | Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом,беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником. |
|  | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца» (1-4 гл.).* Знакомство с героями. Особенности жанра. | 1 | Сообщение учителя и учащихся, заполнение таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа, работа с учебником, беседа, работа с терминами |
|  | Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту. | 1 | Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работас иллюстрациями, работа с учебником. |
|  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. | 1 | Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа стекстом, лексическая работа. |
|  | Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести. | 1 | Конкурс на лучший цитатныйплан и на знание художественнойдетали, выразительное чтение,беседа, сообщение учителя. |
|  | Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения. | 1 | Художественный пересказ и рассказ, беседа,выразительное чтение, работас иллюстрациями, работа с учебником. |
|  | **Р. р.**Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца». | 1 | Сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. |
|  | Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей».*Человек и природа в стихотворении. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с учебником и иллюстрациями, выразительное чтение |
|  | Н.М.Рубцов. *«Тихая моя родина».* Образный строй. | 1 | Чтение наизусть, выразительное чтение,беседа, работа с иллюстрациями. |
| **VIII** | **Произведения о Великой Отечественной войне** | **9** |  |
|  | М.В.Исаковский, А.А.Ахматова. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, чтениенаизусть, прослушивание музыкальныхкомпозиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником |
|  | С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны. | 1 |
|  | Д.С.Самойлов, Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 |
|  | **Вн.чт.**Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы. | 2 | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником |
|  | В. П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой».*  Проблематика рассказа. | 1 | Отбор наиболее важных для пониманияпроизведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся,работа с текстом, выразительное чтение,чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником |
|  | Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви. | 1 | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение |
|  | Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения. | 1 |
|  | Контрольная работа за II полугодие |  | Выполнение контрольной работы |
| **IX** | **Из зарубежной литературы** | **9** |  |
|  | Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет. | 1 | Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение |
|  | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1 | Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм,работа с терминами |
|  | «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы. | 1 | Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы |
|  | О.Генри. Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»:* о детстве - с улыбкой и всерьез. | 1 | Сообщения учителя и учащихся, беседа,заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка |
|  | Дети и взрослые в рассказе О.Генри *«Вождь краснокожих».* | 1 | Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы |
|  | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни».* Жизнеутверждающий пафос рассказа. | 1 | Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником |
|  | Дж. Лондон. *«Любовь к жизни».* Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | 1 | Работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа |
|  | Аттестационная контрольная работа | 1 | Написание контрольной работы |
|  | Защита проектов | 1 | Защита творческих проектов |
| **X** | **Резервные часы** | **3** |  |

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*Личностные универсальные учебные действия:*

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.

- Оценивать свои и чужие поступки.

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.

- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.

- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.

- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).

- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.

- Умению смыслового восприятия текста.

- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

- Формулировать собственное мнение и аргументацию.

- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

*Предметные результаты обучения.*

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

• формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

• эстетическое восприятие произведений литературы;

• понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1. **Литература и средства обучения.**

Учебно-методическое обеспечение учителя:

1. Программа по  литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд., испр. и доп.- М: ТИД «Русское слово - РС», 2008.
2. Примерные программы по учебным предметам: Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд.-М. : ООО «Русское слово-учебник», 2013.
4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Учебно-методическое обеспечение учащихся:

1. Литература.6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. / Авт.-сост. Г.С. Меркин. –2-е изд.-М. : ООО «Русское слово-учебник», 2013.
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература 6 класс» в 2ч./авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.

Дополнительная литература:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: просвещение, 1996.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004.

Образовательные электронные ресурсы:

1. http://ruslit.ioso.ru/ Кабинет русского языка и литературы
2. http://www.rusword.org/rus/index.php Мир слова русского
3. http://www.feb-web.ru/ Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)
4. http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов

**VI. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Кол-во****часов** | **Наименование раздела и тем** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| **6 в** | **6 г** | **6 в** | **6 г** |
| **Введение (1ч.)** |
| 1 | 1 | Книга и ее роль в жизни человека. Литература и другие виды искусства. | 2.09 | 2.09 |  |  |
| **Из мифологии ( 3ч.)** |
| 2 | 1 | Мифы о героях. *«Пять веков».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 4.09 | 5.09 |  |  |
| 3 | 1 | «Прометей» | 7.09 | 7.09 |  |  |
| 4 | 1 | «Яблоки Гесперид» | 9.09 | 9.09 |  |  |
| **Из устного народного творчества (8 ч.)** |
| 5 | 1 | Из славянской мифологии. Предания и легенды. | 11.09 | 12.09 |  |  |
| 6 | 1 | *«Солдат и смерть».*Мифологические персонажи. Художественные особенности предания  | 14.09 | 14.09 |  |  |
| 7 | 1 | **Вн. ч**. Предания о граде Китеже | 16.09 | 16.09 |  |  |
| 8 | 1 | Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Сюжет. Герой. | 18.09 | 19.09 |  |  |
| 9 | 1 | Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 21.09 | 21.09 |  |  |
| 10 | 1 | В художественном мире русской народной сказки. Народные представления о добре и зле, краткость, образность, афористичность сказки. | 23.09 | 23.09 |  |  |
| 11 | 1 | ***Вн. чт****. «Два Ивана - солдатских сына», «Каша из топора».* | 25.09 | 26.09 |  |  |
| 12 | 1 | **Р. р**. «Сочини сказку». | 28.09 | 28.09 |  |  |
| **Из древнерусской литературы (4 ч.)** |
| 13 | 1 | Особенности древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах» | 30.09 | 30.09 |  |  |
| 14 | 1 | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в древнерусской литературе истории и народных представлений о событиях и людях | 2.10 | 3.10 |  |  |
| 15 | 1 | «Поучение» Владимира Мономаха. Особенность жанра. Поучительный характер и нравственная проблематика. Значимость произведения в наши дни. | 5.10 | 5.10 |  |  |
| 16 | 1 | ***Вн. чт.****«Подвиг юноши Кожемяки». События, отраженные в повести.* | 7.10 | 7.10 |  |  |
| **Из литературы XVIII века (2 ч.)** |
| 17 | 1 | М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. | 9.10 | 10.10 |  |  |
| 18 | 1 | «Стихи, сочинённые по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей учёного и поэта. Основные мотивы и идея стихотворения. | 12.10 | 12.10 |  |  |
| **Из литературы XIX века (50 ч.)** |
| 19 | 1 | В. А. Жуковский. Личность писателя. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин. | 14.10 | 14.10 |  |  |
| 20 | 1 | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. *«Светлана».*Творческая история произведения. | 16.10 | 17.10 |  |  |
| 21 | 1 | Баллада «Светлана». Фантастическое и реальное. Связь с фольклором. | 19.10 | 19.10 |  |  |
| 22 | 1 | А.С.Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта. | 21.10 | 21.10 |  |  |
| 23-24 | 2 | Лирика природы. *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро».* | 23.1026.10 | 24.1026.10 |  |  |
| 25-26 | 2 | Двусложные размеры. | 28.1030.10 | 28.1031.10 |  |  |
| 27 | 1 | Конкурс выразительного чтения | 13.11 | 14.11 |  |  |
| 28 | 1 | Интерес А.С.Пушкина к истории России. Роман «Дубровский». Историческая правда и художественный вымысел. История создания | 16.11 | 16.11 |  |  |
| 29 | 1 | Столкновение чести, достоинства и независимой личности с произволом и беззаконием (гл. 1-4). | 18.11 | 18.11 |  |  |
| 30 | 1 | Отец и сын. | 20.11 | 21.11 |  |  |
| 31-32 | 2 | «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. | 23.1125.11 | 23.1125.11 |  |  |
| 33 | 1 | Роман «Дубровский» - роман о любви. | 27.11 | 28.11 |  |  |
| 34 | 1 | Изображение крестьянского бунта в романе. | 30.11 | 30.11 |  |  |
| 35 | 1 | Мастерство А.С.Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа в построении романа. Основной конфликт. | 2.12 | 2.12 |  |  |
| 36 | 1 | **Р. р.**Обучение сочинению на литературную тему. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Дубровский». | 4.12 | 5.12 |  |  |
| 37 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. | 7.12 | 7.12 |  |  |
| 38 | 1 | Вольнолюбивые мотивы в лирике. Стихотворения «Тучи», «Парус». | 9.12 | 9.12 |  |  |
| 39 | 1 | «Листок». Мотив одиночества в лирике. Многозначность художественного образа. | 11.12 | 12.12 |  |  |
| 40 | 1 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тема и проблематика повести. Историческая основа повести. | 14.12 | 14.12 |  |  |
| 41 | 1 | «Бранное, трудное время…» Степь как образ родины в повести Гоголя. | 16.12 | 16.12 |  |  |
| 42-43 | 2 | Андрий и Остап | 18.1221.12 | 19.1221.12 |  |  |
| 44 | 1 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя. | 23.12 | 23.12 |  |  |
| 45-46 | 2 | **Р. р**. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 25.1228.12 | 26.1228.12 |  |  |
| 47 | 1 | Контрольная работа за I полугодие | 30.12 | 30.12 |  |  |
| 48 | 1 | И.С. Тургенев. Тема любви в лирике. Стихотворение «В дороге». | 11.01 | 11.01 |  |  |
| 49 | 1 | «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк». Служебный долг и человеческий долг. | 13.01 | 13.01 |  |  |
| 50 | 1 | Общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта. | 15.01 | 16.01 |  |  |
| 51 | 1 | ***Вн. чт****. Тема и центральные персонажи рассказа «Бежин луг».* | 18.01 | 18.01 |  |  |
| 52 | 1 | Н.А.Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» | 20.01 | 20.01 |  |  |
| 53 | 1 | «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!..». Основной пафос стихотворений. Образно-изобразительные средства. Отношение автора к героям и событиям | 22.01 | 23.01 |  |  |
| 54-55 | 2 | Трехсложные размеры стиха. | 25.0127.01 | 25.0127.01 |  |  |
| 56 | 1 | Стихотворный ритм. | 29.01 | 30.01 |  |  |
| 57 | 1 | Л.Н.Толстой в 30-50 –е годы XIX века. | 1.02 | 1.02 |  |  |
| 58 | 1 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы из повести): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье. | 3.02 | 3.02 |  |  |
| 59 | 1 | Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого. | 5.02 | 6.02 |  |  |
| 60 | 1 | Проблематика рассказа «Бедные люди» и внутренняя связь его с повестью «Детство». | 8.02 | 8.02 |  |  |
| 61 | 1 | В. Г. Короленко. О писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести «В дурном обществе» (гл.1). | 10.02 | 10.02 |  |  |
| 62 | 1 | «В дурном обществе» (гл. 2-3). Авторское отношение к детям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство. | 12.02 | 13.02 |  |  |
| 63 | 1 | Дружба юных героев, их нравственное взросление (гл. 4-6). | 15.02 | 15.02 |  |  |
| 64 | 1 | Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия в повести (гл. 7-8). | 17.02 | 17.02 |  |  |
| 65 | 1 | **Р. р.**Классное сочинение «Мой друг Вася» | 19.02 | 20.02 |  |  |
| 66 | 1 | А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рассказе. | 22.02 | 22.02 |  |  |
| 67 | 1 | «Шуточка», «Налим». Приемы создания характеров пер­сонажей. Отношение автора к Героям. | 24.02 | 24.02 |  |  |
| 68 | 1 | **Р.р.** Творческая работа «Смешной случай из жизни». | 26.02 | 27.02 |  |  |
| **Из литературы XX века (16 ч.)** |  |
| 69 | 1 | И.А.Бунин. Мир природы и человека в рассказе *«Лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 29.02 | 29.02 |  |  |
| 70 | 1 | Мир природы и человека в стихотворении И.А.Бунина *«Не видно птиц...»* | 2.03 | 2.03 |  |  |
| 71 | 1 | А. И. Куприн. Детские годы писателя. «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. | 4.03 | 5.03 |  |  |
| 72 | 1 | Дети и взрослые в рассказе «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его раскрытия. | 7.03 | 7.03 |  |  |
| 73 | 1 | **Вн. чт.** А. И. Куприн. *«Белый пудель».*Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе. | 9.03 | 9.03 |  |  |
| 74-75 | 2 | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке».*Одухотворенная природа — один из основных образов С. А. Есенина. | 11.0314.03 | 12.0314.03 |  |  |
| 76 | 1 | С.А.Есенин. *«Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. | 16.03 | 16.03 |  |  |
| 77 | 1 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца» (1-4 гл.).* Знакомство с героями. Особенности жанра. | 18.03 | 19.03 |  |  |
| 78 | 1 | Вера писателя в человека, в его мудрость по отношению к природе, в его доброту. | 21.03 | 21.03 |  |  |
| 79 | 1 | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. | 23.03 | 23.03 |  |  |
| 80 | 1 | Родная природа в изображении писателя. Значение роли Травки для понимания идеи повести. | 25.03 | 4.04 |  |  |
| 81 | 1 | Пейзаж и его роль в сказке были. Смысл названия произведения. | 4.04 | 6.04 |  |  |
| 82 | 1 | **Р. р.**Классное сочинение по сказке - были «Кладовая солнца». | 6.04 | 9.04 |  |  |
| 83 | 1 | Н.М.Рубцов. Краткие сведения о поэте. *«Звезда полей».*Человек и природа в стихотворении. | 8.04 | 11.04 |  |  |
| 84 | 1 | Н.М.Рубцов. *«Тихая моя родина».* Образный строй. | 11.04 | 13.04 |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (9 ч.)** |
| 85 | 1 | М.В.Исаковский, А.А.Ахматова. | 13.04 | 16.04 |  |  |
| 86 | 1 | С.С.Орлов, К.М.Симонов. Изображение войны. | 15.04 | 18.04 |  |  |
| 87 | 1 | Д.С.Самойлов., Р.Гамзатов. Проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 18.04 | 20.04 |  |  |
| 88-89 | 2 | **Вн.чт.**Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Историческое изображение человеческой судьбы. | 20.0422.04 | 23.0425.04 |  |  |
| 90 | 1 | В. П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой».*  Проблематика рассказа. | 25.04 | 27.04 |  |  |
| 91 | 1 | Главные герои рассказа. Тема детства, справедливости, любви. | 27.04 | 30.04 |  |  |
| 92 | 1 | Отношение автора к своим героям. Нравственные уроки произведения. | 29.04 | 2.05 |  |  |
| 93 | 1 | Контрольная работа за II полугодие | 2.05 | 4.05 |  |  |
| **Из зарубежной литературы (9 ч.)** |
| 94 | 1 | Книга арабских сказок. «Сказка о Синдбаде-Мореходе». Тема и сюжет. | 4.05 | 7.05 |  |  |
| 95 | 1 | Краткие сведения о братьях Гримм. | 6.05 | 11.05 |  |  |
| 96 | 1 | «Снегурочка». Сюжет. Сказочные элементы. | 11.05 | 14.05 |  |  |
| 97 | 1 | О.Генри. Краткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»:* о детстве - с улыбкой и всерьез. | 13.05 | 16.05 |  |  |
| 98 | 1 | Дети и взрослые в рассказе О.Генри *«Вождь краснокожих».* | 16.05 | 18.05 |  |  |
| 99 | 1 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни».* Жизнеутверждающий пафос рассказа. | 18.05 | 21.05 |  |  |
| 100 | 1 | Дж. Лондон. *«Любовь к жизни».* Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | 20.05 | 23.05 |  |  |
| 101 | 1 | Аттестационная контрольная работа | 23.05 | 25.05 |  |  |
| 102 | 1 | Защита проектов | 25.05 | 28.05 |  |  |
| 103-105 | 3 | Резервные часы |  |  |  |  |  |  |  |