**Итоговый урок по басням  И.А.Крылова в 5 классе**

**«В мастерской художника слова. Крылов и его басни».**

**Цель:** Расширить круг знаний о Крылове как о мастере слова;

продолжить формирование навыков работы с текстом.

**Тип урока:** Урок комплексного применения знаний  и умений.
**Технология**: технология «Обучение в сотрудничестве», метод проекта.
**Форма урока**: групповая, коллективная, индивидуальная.

**Оборудование** :

- иллюстрации к басням;

- «путеводители» с заданиями для работы в группах;

- кроссворд - презентация.

**Ход урока:**

**I.Организационный момент.**

Эмоциональный настрой на восприятие : инсценировки   басен Крылова ( **работа в группах**): 1группа- басня «Квартет», 2 группа – «Стрекоза и муравей», 3 группа-  «Кот и повар».

**II**. **Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.**

Слово учителя: Стрекоза и Муравей, Волк, Ягненок, Кот …- басенные герои, иносказательные образы. А легко ли их создать? Что должен  для этого знать создатель?

Ребята в **группах обсуждают** вопросы учителя, выдвигают  версии (Писатель должен знать жизнь, прекрасно владеть словом).

Учитель акцентирует внимание в ответах учащихся на то, что **слово**- главное, что есть у писателя, его оружие.

**III. Формулировка проблемы.**

Учитель: Предлагаю вам, ребята,  посмотреть, как работает слово у Крылова. А для этого отправимся в мастерскую баснописца, в мастерскую художника слова. Сегодня в ней три басни: «Волк и ягненок», «Волк и журавль», «Волк на псарне».

**Художественное чтение басен ( групповая работа).**

Учитель обращает внимание учащихся на то, что во всех баснях один из главных образов - Волк.

**IV. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

Вопрос: Какой человек скрывается  за образом Волка? (Обсуждение в группах).  Нам важно выяснить, как Крылов смог создать художественный образ, какие слова отбирал для создания портрета героя?

Создание мини - проектов.

У каждой группы свое задание , сформулированное в «путеводителе». Старший группы организует работу с учетом того, что члены группы не только должны принять участие в обсуждении, но и подготовить материал для**тематического словаря**(данная таблица заполняется членами каждой группы в процессе работы над проектами).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № группы | Тематический  словарь | Знаю слова- понятия | Внимателен к слову писателя | Пополняю свой лексикон |
| 1 группа | «Волк и ягненок» |  |  |  |
| 2 группа | «Волк и журавль» |  |  |  |
| 3 группа | Волк на псарне» |  |  |  |

**V. Построение  проекта .**

**1 путеводитель (1 группа):**

**Речь волка:**

- Чем отличается речь Волка в данных баснях?

- Какие слова преобладают в речи Волка?

- Что в речи Волка выдает его волчью натуру?

- В каком бы тоне вы стали читать слова Волка?

**2 путеводитель (2 группа):**

**Слова автора:**

- Найдите глаголы, характеризующие поведение и поступки волка. Что общего между всеми этими глаголами?

- Какие ещё слова, кроме глаголов, передают авторское отношение к Волку?

- Понаблюдайте за речью Ягненка. Какие слова он употребляет? Как они звучат?

**3 путеводитель (3 группа):**

- Найдите в басне «Волк и ягненок» синоним к слову бегал. Как найденное слово характеризует Волка?

- Перечитайте сцену переполоха в басне «Волк на псарне». Найдите глаголы и докажите, что с помощью них характеризуется Волк.

- Найдите  в басне «Волк и журавль» глаголы, характеризующие поведение и поступки Волк. Что общего между этими глаголами?

- Крылова называют мастером портретной живописи. Согласны вы с этим мнением? Если да, то приведите примеры из текста.

**Работа над проектами , ребята делятся своими наблюдениями.**

**VI. Выводы. Итоги наблюдений.**

Проблемный вопрос: Как работает И.А.Крылов над словом?

Варианты ответов:

- автор тщательно отбирает лексику;

- использует простые слова, но богатые лексическими оттенками;

- большую роль играют выразительные слова (экспрессивная лексика);

- автор подбирает нужные интонации.

От каждой группы выступает один ученик , дает словесный портрет Волка.

**VII. Творческое применение  и добывание знаний в новой ситуации.**

Стилистическая игра.

Учитель: Мы говорили о точности и выразительности языка великого баснописца, о богатстве лексических оттенков слова. Вот и определите, какое слово пропущено в цитатах из басни Крылова «Волк и Кот». Ввожу в ситуацию( краткое содержание начала басни).

« Волк рад бы в первые тут  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ворота (прыгнуть, шмыгнуть, юркнуть);

«Вот видит Волк мой на заборе Кота

И \_\_\_\_\_\_: «Васенька, мой друг…» (просит, молвит, молит);

«Сказал тут Васька Волку:

«Что вижу, кум: Ты всем в деревне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( насолил, навредил, надоел).

**VIII. Домашняя работа (по выбору):**

- Письменная литературная зарисовка.  Её герои Волк и Заяц, и между ними царят мир и гармония;

- Кроссворд «Басни И.А.Крылова».

**IX. Рефлексия.**

- Расскажите, о чем мы узнали сегодня на уроке, побывав в мастерской великого русского баснописца И.А.Крылова?  (Возможные варианты  ответов: Внимание к басенному слову помогло нам правильно оценить поступки героев, правильно прочитать басню, научило быть внимательным к собственным высказываниям, проявить свои творческие способности).