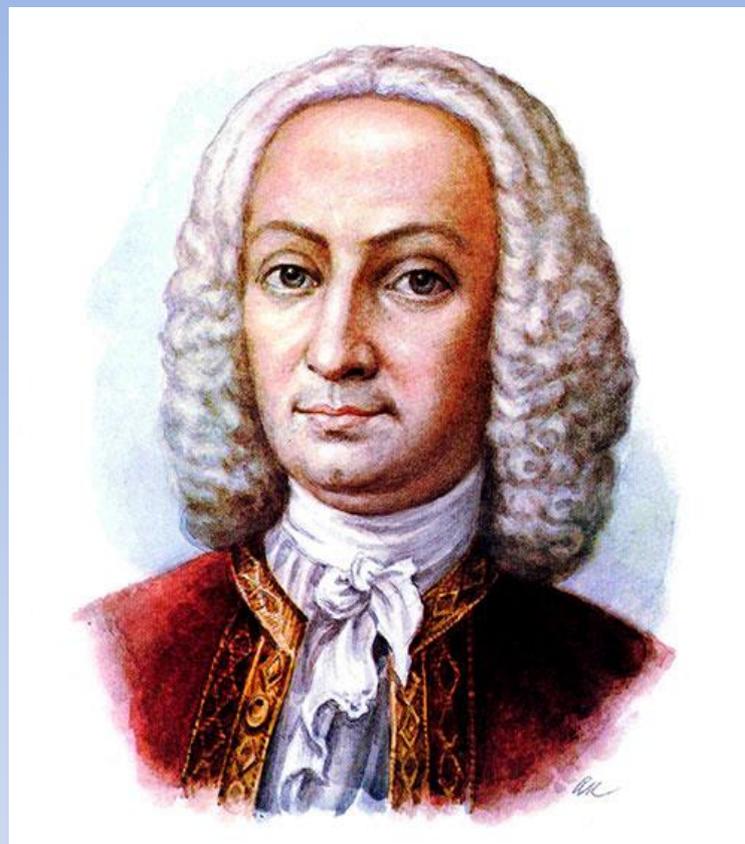
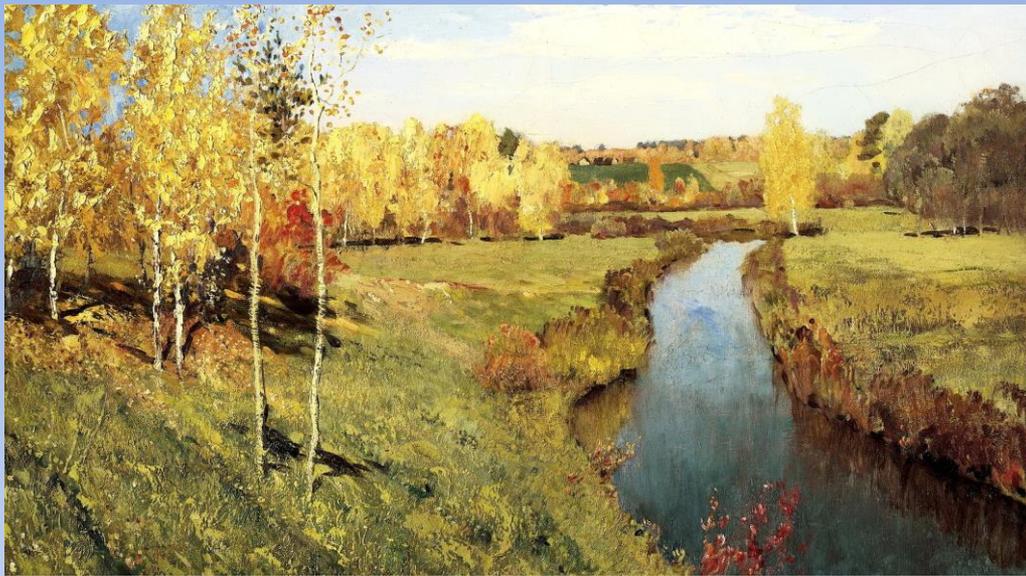


**Пётр Ильич Чайковский**



**Антонио Вивальди**



**Исаак Ильич  
Левитан**

**Игорь Прищеп**

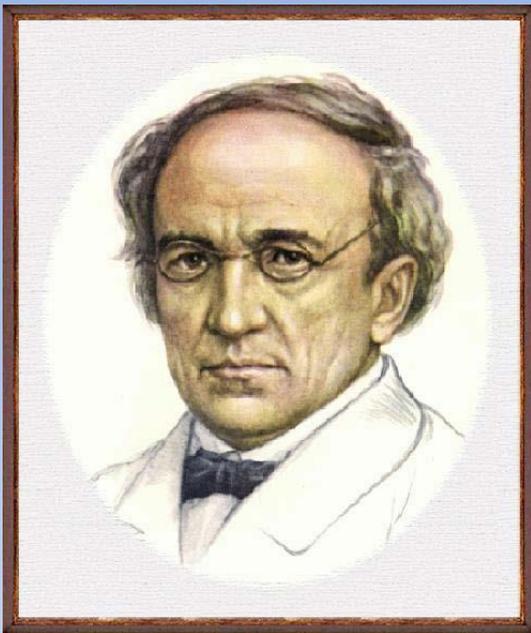




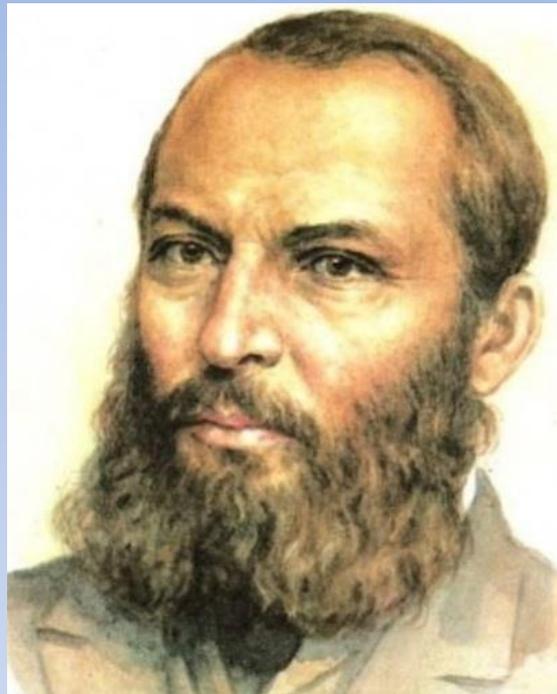
**Иван Иванович  
Шишкин**

**Алексей  
Кондратьевич  
Саврасов**





**Ф.И.Тютчев**



**А.А.Фет**



**Е.А.Баратынский**



**Яков Петрович Полонский**  
**1819-1898**

**Выражение переживаний  
и мироощущения человека  
в стихотворениях  
Я.П.Полонского**

# Изобразительно-выразительные средства языка

**Олицетворение** – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Эпитет** - определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно именем прилагательным.

**Аллитерация** – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи.

Ракиты – ивы.

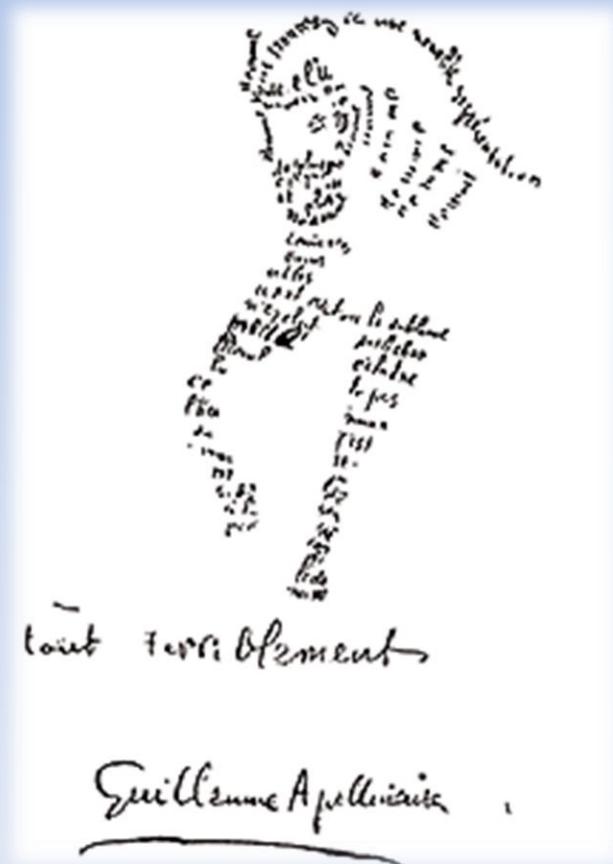
В тесном сѳнме сизых туч – туч на небе  
много, они сизого цвета и теснят одна  
другую.

Фосфорический свой луч – луч месяца  
освещает все таким светом, каким  
светится в темноте фосфор: чуть  
зеленоватым, неярким, загадочным.

# Гийом Аполлинер



## «Каллиграммы»



# Текст-арт

«Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна.  
Свет небес высоких.  
И блестящий снег.  
И саней далеких.  
Одинокий бег...»

А.А.Фет



# Алгоритм действий

1. Прочитайте внимательно текст художественного произведения.

2. Определите ключевой образ произведения.

3. Подумайте над графическим образом, сделайте наброски карандашом. 

4. «Нарисуйте» полученный образ словами, то есть создайте графический дубликат словесного образа.

5. Объясните идею своей графической творческой работы.